

PRÁCTICA DE ESPECIALIZACIÓN

“ENTRE LO TRADICIONAL Y LO MODERNO”: ESPACIO PÚBLICO Y PRÁCTICAS CULTURALES

Fábrica de Artes y Oficios: Tláhuac

Localidad:
Delegación Tláhuac
CDMX



INTRODUCCIÓN

Sin lugar a dudas el bosque de Tláhuac es el espacio público más importante de la delegación de Tláhuac y los servicios que brinda son de vital importancia para la población que frecuenta sus instalaciones, los visitantes suman alrededor de 45 mil personas cada 15 días, los servicios que brinda son deportivos, recreativos, educativos y culturales y tienen la característica de ser gratuitos, lo mismo que el acceso a las instalaciones del bosque.

Dentro del conjunto de instituciones que conforman el bosque de Tláhuac, encontramos a la Fábrica de Artes y Oficios (FARO), creada en 2006 con el objetivo de brindar una amplia variedad de talleres culturales y artísticos para una población carente de acceso a ofertas y servicios culturales como lo es la población que habita la zona sur-oriente de la Ciudad de México, el proyecto fue impulsado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través de un mandato de la Asamblea Legislativa.



El grupo de prácticas escolares 1909, ha realizado un importante diagnóstico, a través del cual se ha podido generar información sobre cuáles son las principales prácticas sociales, culturales, deportivas y recreativas que los visitantes al bosque realizan en este espacio público, se ha podido distinguir cuales son los usos y hábitos de consumo y la interrelación que los asistentes realizan en las instalaciones.

La información ha sido analizada en términos de las teorías sobre el espacio público, entiendo que este es una forma de



representación de la colectividad y también un elemento que define la vida colectiva. En esa perspectiva, el espacio público es el espacio que posibilita el encuentro de las manifestaciones heterogéneas, de potenciar el contacto social y de generar identidad, por tanto, es un espacio histórico. El espacio público puede cumplir distintas funciones en la ciudad, esto significa que no está asociado únicamente a lo físico- espacial (plaza o parque), sea de una unidad (un parque), o de un sistema de espacios. Es más bien, un ámbito contenedor de la conflictividad social, que tiene distintas posiciones dependiendo de la coyuntura o ciudad.

A partir del mencionado diagnóstico se diseñaron y gestionaron dos grandes proyectos uno de investigación denominado la: Importancia del bosque como espacio público y el otro de intervención titulado: Festival cultural del bosque de Tláhuac.

El objetivo del proyecto de intervención concreto de esta manera: Promover el uso del Bosque de Tláhuac con el fin de resaltar la importancia que tiene como espacio público para los habitantes de las Colonias: Miguel Hidalgo, Zapotitlán, Del Mar, La Draga y Agrícola Metropolitana; a través del Festival Cultural “Entre lo tradicional y lo moderno” durante el mes de octubre-noviembre de 2017.

En cuanto al objetivo del proyecto de investigación, se pensó de la siguiente manera: Conocer la importancia del Bosque Tláhuac como espacio público dentro de la delegación de Tláhuac a partir del uso, prácticas sociales y culturales que los habitantes de las colonias, unidades habitacionales y pueblos aledaños realizan en sus instalaciones.

P R O C E S O M E T O D O L Ó G I C O

1. CONCEPTUALIZACIÓN	2. INVESTIGACIÓN DIAGNÓSTICA	3. INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA	4. ANÁLISIS DE POLÍTICAS, PROGRAMAS Y PROYECTOS	5. VÍNCULO CON INSTITUCIONES
<p>Revisión teórica de los conceptos de institución</p> <p>Revisión de propuestas para conceptualizar las instituciones</p> <p>Conceptualización y caracterización de la Secretaría de Cultura y el Faro-Tláhuac</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consulta Documental y cartográfica • Actualización de diagnósticos previos • Diagnóstico de problemas 	<p>Caracterización de los grupos al interior de la población usuaria del faro.</p> <p>Identificación de problemáticas</p> <p>Problematización:</p> <p>Manifestaciones o síntomas del problema.</p> <p>Identificación de Problemas</p> <p>Discusión de Teorías; Análisis de la situación actual, Reflexión crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación Documental en (Conceptos, Teorías, Investigaciones, Nacional, Estatal, Local) <p>Investigación de Campo</p> <p>Entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis del Diagnóstico 	<p>Revisión de políticas gubernamentales relacionadas con el tema o problema.</p> <p>Identificación de instancias que trabajan con la población: Gubernamentales, Privadas y Sociales.</p> <p>Análisis documental sobre: Visión del tema, áreas de atención y estrategias y metodologías de intervención.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista informal con responsables de las instancias <p>Selección del tipo de instancia a trabajar</p> <p>Selección de instancias dentro de la institución</p>	<p>Recorrido de área de influencia de las instancias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de: Programas, proyectos, estrategias, modelos, acciones • Visitas para: Presentación de la institución, conocer instalaciones, observación del desarrollo de actividades • Propuestas de trabajo conjunto: Intereses, Compromisos, Productos, Tiempos. • Convenio de colaboración • Ejecución: Asesoría, Supervisión, Reflexión, Contención. • Evaluación y Seguimiento: Actividades, Institución y Grupo de práctica.
<p>6. PLANEACIÓN</p> <p>Plan General de Trabajo (Grupo de prácticas)</p> <p>Programas de Trabajo (Equipos de prácticas)</p> <p>Proyectos de intervención (Equipos de prácticas e Instancias)</p>	<p>7. EJECUCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento con los responsables de instancias y la población • Presentación de propuestas. • Adecuaciones de acuerdo a intereses de la población y las instituciones. • Difusión de actividades • Ejecución de Programas y Proyectos • Seguimiento: Instrumentos y estrategias de la instancia y del grupo de prácticas. 	<p>8. CAPACITACIÓN</p> <p>General</p> <p>Herramientas de investigación</p> <p>Eventos relacionados con: Temática de estudio, población y problemática</p> <p>Particular</p> <p>De acuerdo a la población, las necesidades del trabajo con grupos y las actividades de las instituciones.</p> 	<p>9. EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proceso Enseñanza-Aprendizaje • Proceso de Intervención • Intermedia y Final. 	<p>10. SISTEMATIZACIÓN</p> <p>Recolección y ordenación de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crónicas de Taller • Informes de Actividades <p>Sistematización y Análisis de la información:</p> <p>Definición de ejes de análisis</p> <p>Propuesta metodológica</p> <p>Desarrollo</p> <p>Discusión grupal de los documentos generados</p> <p>Actualización de la información</p>

RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN



El Bosque de Tláhuac es considerado como una opción recreativa y de esparcimiento para público de todas las edades, además de ser considerado como uno de los pocos pulmones de la ciudad de México mensualmente, recibe una población cercana a los 100 mil visitantes, provenientes no sólo de la demarcación, sino también de delegaciones aledañas como Iztapalapa, Milpa Alta y Xochimilco, así como del Estado de México, especialmente de Valle de Chalco, mismos que conviven en un ambiente familiar y en contacto con la naturaleza en horarios de 06:00 a 18:00 horas de martes a domingo. Con el paso del tiempo el bosque de Tláhuac ha ampliado su gama de servicios, se ha adaptado a las necesidades de la gente que lo visita, cada vez son más las personas que asisten a las instalaciones con el fin de distraerse y dejar que sus hijos se diviertan, además de ser un lugar accesible al alcance de todos y todas.

El bosque de Tláhuac es un espacio público ya que cumple con la accesibilidad para los visitantes, y aunque se encuentre en la periferia es un espacio que ha fungido como un elemento de centralidad para los usuarios y la población aledaña quien lo toma como referente de identidad, la calidad que ofrece este espacio se evalúa por las relaciones sociales que facilita y el fomento de obtener una mezcla de grupos, por la capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración culturales.

Debido a los sucesos del 19 de septiembre del presente año, vimos interrumpidos nuestros trabajos de la práctica, por lo que aún no contamos

con los resultados específicos de la investigación y la intervención, pero los resultados que obtengamos nos permitirán comprender la dinámica de las prácticas, frecuencia, diversidad, identidad, pertenencia, arraigo, sociabilidad, etc.



Esto es relevante dado que la falta de conocimiento de los públicos que asisten o frecuentan el bosque, por parte de las instituciones que programan sus ofertas en el marco del bosque, presentan dificultades para la planeación, administración, gestión y promoción de sus actividades, creemos que el conocimiento de este público permitirá principalmente al Faro de Tláhuac desarrollar una aceptación de la oferta cultural que ofrece.