



En el marco del Plan de Desarrollo de la ENTS 2020-2024 de la Mtra. Carmen G. Casas Ratia correspondiente al Eje S.1. Integridad y Fortalecimiento de la licenciatura. Programa 1.1. Integridad Centrada en el Alumnado. Proyecto S.1.1.P.3. Consolidación del Plan de Estudios de la Licenciatura.

Cierre del III Encuentro Internacional REPENSAR EL HIP HOP

Miércoles 13 de marzo, 2024

**Centro de Información y Servicios
Bibliotecarios y Sala de Seminarios**

Coordinación del evento: Mtro. Aczel Cornejo

9:00 - 10:30 hrs.

PRESENTACIÓN DE LIBROS

Modera: Isaac Gutiérrez Pax

Nicolás Hernández Mejía *Mente Negra*, México
Emiliano Ríos *Bandur*, Argentina (virtual)
“Rap originario. Expresiones musicales de las juventudes de los pueblos originarios de Aby Yala”

Adriana Guadalupe Dávila Trejo *Áryda*, México
“¡El Hip Hop lo sigue reinventando todo! Algunas experiencias desde Aby Yala”

Erik Mejía Rosas *Fusca Mexica*, México
“El chicano-rap en Monterrey. Orígenes, circulación y apropiación en la construcción de una escena musical, 1989-2000”

Jaime Valero Martínez y Nicolás Buckley, España (virtual)
“Maestros de ceremonias: historia oral del hip hop español”

10:30 - 12:00 hrs.

MESA: MIRADAS CREATIVAS HACIA EL HIP HOP

Modera: Miryam Prado Jiménez

José Arreola *Darner*, México
“Aranjuez: una novela rapeada y un rap novelado. Apuntes sobre Gilmer Mesa y Alcolirykoz”

José Pablo Coarasa Gerónimo *Cheché Dramas*, México
“El rap como arte escénico”

Javier Legorreta Téllez *Bboy Rojo*, México
“La esencia del sur”

Oscar Ruiz Rosas *Mikh Wuan*, México
“MIKHTLAN Galería de Arte”

12:00 - 14:00 hrs.

MESA: DIVERSAS FORMAS DE GESTIONAR

Modera: Nicolás Hernández Mejía Mente Negra

William Patiño, Colombia
“Festival de Hip Hop Suba Al Ruedo. Gestión y política pública, camino a la innovación”

Jeison Alexander Castaño Hernández *Jeihhco*, Colombia
“Hip Hop Vida: Casa Kolacho, 10 años de resistencia”

Fernanda Solís y Miryam Prado, México
“La Kalle es Nuestra: una propuesta colectiva de incidencia en el espacio público”

Juan Enamorado *Jc rock*, Honduras
“Casa Cultural Warriors”

Juan Juárez Martínez *Eachoneteachjuan*, México
“Un vistazo a As I Learn I Teach: talleres de Gestión Cultural para activistas Hip Hop”



RECESO 14:00 - 15:00 hrs.

15:00 - 17:00 hrs.

MESA: ESCUCHAS Y CRÍTICAS ACTUALES

Modera: Aczel Ckomún

Rojo Córdova Mendoza *Rojo Córdova*, México
“Crónicas de un viejixx doblemoral: 50 años de homofobia en el Hip Hop”

Isaac Ricardo Gutiérrez Rubio *Pax*, México
“Hip Hop, pedagogía y autonomía. Apuestas desde el México rebelde”

José Gabriel Villegas Aguilar *Skel*, México
“Discursos públicos en canciones de rap como invisibilización de las violencias: El caso de Zapopan Rifa en Valle de los Molinos”

José de Jesús Camacho Medina *JCamachho*, México
“La poesía del capitalismo subalterno: el rap”

Titze Malambé, México
“Un futuro entre cintas y escombros: La temporalidad del Hip Hop, reflexiones historiográficas”

17:15 hrs.

CIERRE DEL ENCUENTRO

Autoridades de la Escuela Nacional de Trabajo Social y Comité del Encuentro